

Паљењем фестивалске ватре из руку првакиње Македонске Опере и Балета Славице Галић Петровске на платоу испред здања те институције на кеју леве обале Вардара, а потом и премијером комичне представе Ђоакома Росинија „Италијака у Алжиру“, у наслвној улози Изабеле, гошће из Србије – Сање Анастасије, у среду, 9. маја у Скопљу су свечано отворене јубиларне 35. Мајске оперске вечери (МОВ).

Премијерна опера у режији гошће из Аустрије, Уши Хонер, која је, како каже, радњу представе из 19. „преселила“ у 20. век, „како би се добила савремена опера“, први пут је на овдашњој сцени урађена у македонско - српско – аустријској копродукцији.

„Посебно задовољство и изузетну част ми представља позив да певам на овако значајном фестивалу и то први пут на сцени овде на балканским просторима“, изјавила је за „Спону“ Сања Анастасија, која већ 9 година ради као слободна уметница у Бечу.

Овогодишње МОВ се одржавају у знаку два јубилеја – јер, обележавају 3,5 деценија те манифестације и 6 деценија професионалног деловања скопске Опере, отворене 9 маја 1947 године представом Пјетра Маскањија – „Кавалерија Рустикана“. Та представа је на репертоару и овогодишњих МОВ, поред Вердијевих дела – „Риголето“, „Травијата“ и „Аида“, којом се, по традицији, 31 маја фестивал завршава.

Ове године на МОВ учествују гости из Србије, Аустрије, Хрватске, Словеније, Немачке, Италије, Бугарске, Велике Британије, Русије, Украјине, Француске и САД. У оквиру МОВ, биће изведена и балетска представа „Жизел“ Адолфа Адама, у којој ће, уз домаће уметнике, наступити прваци театра из Санкт Петербурга.

У претеклих 35 година на МОВ је изведено 297 представа, уз наступ више од 1.500 домаћих и страних уметника.