



19. април 2014.

Часлав Чолић, сликар и један од последњих професионалних кописта фресака у Србији, сматра да је Бели Анђео вероватно највреднија српска средњовековна фреска

Часлав Чолић, сликар - кописта фресака, један је од последњих чувара српског духовног блага из светиња на Космету, каже да му је средњовековна фреска Бели Анђео из манастира Милешева најдража, јер је на њој ухваћен тренутак који показује Христово васкрсење.

Чолић, који је један од последњих професионалних кописта фресака у Србији, сматра да је Бели Анђео вероватно највреднија српска средњовековна фреска - Бели Анђео, за коју тврди да представља српску Мона Лизу. Оригинал ове фреске се налази у манастиру Милешева и потиче из 13. века.

"Често упоређујем Белог Анђела са Мона Лизом, која је додуше много касније урађена. Тајна популарности Мона Лизе је у њеном загонетном осмеху", наводи Чолић и објашњава у чему се састоји лепота Белог Анђела.

"Поглед на лицу Белог Анђела и тренутно изненађење, када су мироносице долазиле на јутрење, он њима показује прстом-Христос је васкрсао, није у гробу. Само је остала његова бела одежда, а Христос је васкрсао. И он је сам изненађен, и мироносице су изненађене када су виделе да Христа нема, већ су угледале једино замотуљак његове

беле одежде.



У томе је, осим сликарства, цела вредност Белог Анђела. Тренутак када он показује, са белим отвореним очима, то је тај тренутак који је ухваћен у сликарству и то је највећа вредност Белог Анђела, тај загонетни поглед који говори и показује тренутак када је Христ васкрсао", каже Чолић за Танјуг.

Чолић оцењује да је наше средњовековно фрескосликарство, које се изучава на академијама широм света и у свим књигама историје уметности у свету, у ствари претеча ренесансе и да фреске у Сопоћанима, Милешеву, Жичи, Студеници припадају врху светског сликарства.

"Ми смо претеча ренесансе и то за скоро два века. Гледам како је постављен Бели Анђео и моје претпоставке су, како је Микеланђело био стално у покрету, морао је да види Сопоћане, морао је да види Милешеву, нарочито сопоћанске фреске, оне фигуре на стубовима, то су Микеланђелове, скоро потпуно копије", каже Чолић.

